

తాజా మహా లు



కవిపాదుషా
పువ్వాడ శేషగిరిరావు .

మూల్యము
రూపాయన్నర

ఛిత్రీయ ముద్రణము : 500 పుటలు
నేషనల్ ప్రిస్, బందరు.
1958

స్వామ్యమాల
గ్రంథకర్త

సూ చి

1. తాజదుహాయి	1
2. జ్యోత్స్న	7
3. బిందువు	13
4. జీవచక్ర	21
5. ఏది :	29
6. కళ	36
7. మహాప్రస్థానము	45



మొగలుప్రభుత యంతర్విశమకుటకేఁ
చందురుని చల్వఱోఁ దాజిచలున నిలఁ
గాలవాహిని తాజి మ్రింగఁగలనాడు
నిలుచు నీతాజిప్రణయసందేశగీతి.



తాజమహాలు

యముసానదీతీరకమనీయనీలక

ల్లోలాలు కంఠహారాలు గాఁగ

ఆపాతమధురసమ్యక్కోకిలాంగనా

లాసాలు మేళతాళాలు గాఁగ

పవమానచాలితపాదపవ్రాతాలు

రంజించు వింజామరాలు గాఁగ

అహరహారానతమహానీయఫాలాలు

వ్రాలు మన్నిలఫాలాలు గాఁగ

అమరరసమయలలితకళాలయమాన

నులులు కుంచెలు కలములు నోలగింప

నిండుకొలుపుండు శిల్పరాజ్ఞీమతల్లి

భరతఖండమునకు నెల్ల పాలనెల్లి.

నునులేవెన్నెలమోసులంగెలుచుచెన్నుల్చిందుజాబిల్లి, ప్రా
క్తనపుణ్యైకఫలమ్ముగాఁ దివిరి యా గ్రాకాంశ రూపించి ది
ద్దిన కావ్యమ్ము, నిజామలాద్భుతశిలాదీవ్యత్కణానైపుణీ
వినమద్దక్షిణపశ్చిమోత్తరకళాబృందమ్ము, ముంతాజ్ఞహల్.

నునుపుల్ దేతెడు పాలరా నిగనిగల్ నున్నన్న రాకూరుపుం
బనితెన్నుల్ నగిషీచమక్కులు నవోపాయంఘ్రగ్రాన్నేరుపుం
డనముల్ నెమ్మనముల్ హరించుపలువినా నెమ్మలు భావమం
డనముల్ సల్పెడిసన్నివేశములు వీణలసూర్పుమాధుర్యముల్

రూపు గొనియున్న కరువా? తీరుపులు గన్న
గండరువా? షాజహాన్ ప్రేమ కరంగిపోసి
భద్రపఱచిన రజతంపు బరణి యేమొ?
మహికి డిగ్గిన యా చంద్రమండలమ్మొ?

పూవుందేనియ తేటయూట, నురువుల్ పొంగారు పాలేరు, మే
 ల్లావుల్ పిండురసమ్ముముంపు, చెఱకుంబాకమ్ములేఁగావు, పెం
 గ్రోవుల్ గట్టిన గోస్తనీరసము, నిగ్గుల్ తేర్చి యీతాజిలో
 దేవీప్రేమపుఁ దియ్యతీపులనుఁ జిందింపంగనౌ షాజహాన్.

శిల్పరూపకావ్యకల్పనమో లేక
 కావ్యరూపశిల్పకల్పనమ్మొ
 లంకితమ్ము గొనియె నామహారాజ్ఞి తాఁ
 బ్రతిఫలమ్ము గొనని భర్తచేత.

భర్త కావ్యకర్త పత్నియె కృతిభర్త
 శిల్పమన్న కావ్యకల్పనమ్ము
 ఇలయె స్వర్గమయ్యె నింద్రలోకము డిగ్గె
 తాజి పొడమ నెల్ల తాటుమాట !

పాజహాన్ తీర్థవిచారభావోద్వేగ

పరిణతు లీతాజిభాన మంది

పాజహాన్ నయనప్రసారితదుఃఖవా

ర్షిధి తాజిగాంగ ఘనీభవించి

పాజహాన్ హృదయసంచలితకాంతాదిన్య

రూక్మమూహము తాజిరూప చెంది

పాజహాన్ మానసస్వచ్ఛప్రణయమార్గ

తరళశ్వములు తాజిమెఱుగు పొంది

కరణి శోకమే మూర్తింగ గట్ట బోలు

భావ సౌష్ఠ్య హృదంతర ప్రణయములును

శాశ్వతత్వము గనియె దాజ్ఞహలులోన

పాజహాన్ శాశ్వతము, భార్య శాశ్వతమ్ము.

ప్రతిశిలాశకలదీప్యన్తాశశశ్శానఁ
 బ్రణయిని మెయితళ్ళుఁ గనియెనేమొ ?
 ప్రతిశిల్పిహస్తనూర్దవములో సంగనా
 కరకంజమకరంద మరసెనేమొ ?
 ప్రతిమందిరాంతరోపభాగముల సతీ
 హృదయప్రసన్నత నెఱిగెనేమొ ?
 ప్రతిసన్నివేశనిర్మితఁజేఱిలో ముము
 తాజిరూపమె తోచి తనిసెనేమొ ?

ఏమహావేశ మతని ముంచెత్తి తాజ
 మహలుమూర్తిని నీధరామండలమున
 కెత్తి యారతి యెఱ్ఱెనో యెఱుంగఁగూన ?
 అతనిమానస మొక్కహిమాలయమ్మ.



సతులఁ గానమొ ? ముముతాజి సాటి రాజ్ఞఁ
గనమొ ? భర్తలులేరొ ? మొగల్ ప్రభూత్త
ములును గల్గెరొ ? సతులు ముచ్చుద పోరొ ?
ఏది యేతాదృశప్రణయైకముద్ర ?

ఏమి యాప్రేమరసనిమ్నగామహత్త !
ఏమి యా మిథునాత్మసంధామహత్త !
ఏమి యా భావరమణీయతామహత్త !
ఎంతమధురమొ తత్కళావృతమనస్సు !



జ్యోత్స్న

షజహాను చక్రవర్తికి దారా పెద్దకొడుకు, ఔరంగజేబు చిన్నకొడుకు
జహానార పెద్దకూతురు, రోషనార చిన్నకూతురు. అగ్రాకోటలో గోగ్గ
గ్రస్తుడైయున్న తండ్రిని గనిపెట్టుకొని జహానార యుండెను. ఔరంగజే
బాగ్రాపై దండెత్తి రానుండెను.

అది వేసవి కలకల మ

న్నది వెన్నెల యని తెలఁజెల్పనైనది చదలుకొ

మృదుమస్పృణప్రసవమ్ములు

విడిచి విడిచె తేకుకొనల విచ్చలవిడిగా.

ఒకదెసం గల తీరము నొరసి తాళి

మఱొకదెసం గల తీరము బెరసి ఘరము

దివ్యయముగాఢుని నిత్యతీగ్రమాఢి

తాజి యాగ్రాను నాగ్రాయుం దాళి ఘోష.

ఘరమునకొ రాణినాసమందిరము నెల్లిన

లలితలవలీలతాకుంజములకు దగిని

శశిశిలామయవేదికాసము నయిని

ఉజ్జ్వలజ్యోత్స్న జహానార యొరసాగి.

కందుందీతిన చందురుం దెగడు రేకల్ చిల్లు మైవెల్లుతో
నందంబై తెలికల్వరేకులకు విందై విచ్చు కందోయితో
స్పందంబందు గులాబిపూవుగవ పైవైదోచు చెక్కిళ్లతో
నందీయందని భావవేగమున నుయ్యాలూగు జెందమ్మతో

తాజింజూచును, గన్న మోడ్చు, మరలందాజ్జి విలోకించు, లే
జాజుల్కున్ను గొలంకులందొరగి విచ్చంబోలునోయేమొ! చూ
గాజంబుగ్గల వెచ్చవెచ్చనగుచుం గన్నరు జాజ్జి మదిన్
యోజించున్ దరిజేరినిచ్చి చెలులై యోదార్చు లేవెన్నెలల్.

చెలులన్నం జెలులా? నిజార్జితయశశ్రీ కించుమించైన నె
ల్లులుక్రొత్తావులు మంచుసోనలును బాలున్ మిగడల్ వాలా
కలికిం జూచిరి నిల్వనీరయిరి రాకాపూర్ణ చంద్రదాస్యలా
చలువల్ చేతులుసాచి వే తొలచిరుచ్చెళ్ళోక వాఃపూరముల్

తాజి గనుగొని తల్లి ముం తాజి దలచి
రుద్ధకంఠము జహనార రుతికి దెచ్చి
కదలికదలని పెదవుల మెదలుపుకొని
పఱచిపఱవని హృత్సరస్వతి గదలెచ్చి.

“మిసమిసలాడి కొంబసిడిమేల్మి వెలార్చెడు నీదుమేను, ను
ల్లసముద్రసాదమున్ విజీయ లాఠగునీ తెలిచూపుకంనొవల్
ముసిముసినవ్వలన్ ముసుగుమూఁగెడి నీపెదవుల్, స్రవద్దయా
ప్రసవరసప్రసారమయి రాగిలు నీదు మనస్సరోజమున్

మాయవునామనస్సున, హిమమ్మరసమ్మనకిక్క తల్లి ! యా
ప్రాయితమైన త్వన్నదరసాత్మ, తలంచినయంత నాకు భ
ద్రాయితమూర్తివయ్యెడు, ధరారమకై తొలినాటికూఁగముల్
మాయఁగఁజేయు నీ నలుకుమారులకుం బాడసూపనేరవో !

పాపము చూడలేక యిలపై నిలుపోపవ, వృద్ధు తండ్రి కే
పాపము వచ్చి కట్టికుడుపం దలపెట్టెనో? ఎట్టి ఘత్రసం
తాపపుఁ గుమ్ములోఁ గుమిలి తాను గతింపఁగ నిల్చినాడో? మై
యోపని యేవిపత్తులు నియుక్తములో యింక? మాతృదేవతా!

శాంతమూర్తికి దారాకు శాంతిలేద !

ధర్మమూర్తికిఁ దండ్రి కేదారిలేద !

నీవ యిపు డున్న సుతుల నే త్రోవఁ జెట్టు

కొనెదో? పతికెట్టి యూరట గూర్చుకొనెనో ?

తేకువ యొత్తిగిల్లెను, గతించెను నిల్కడ, తేటుకోని యీ
నాకు మనోవ్యధాభరమునన్ మతి దప్పెను, దారి గాన, దు
ర్ధీకులు నీసుశుల్ కలఁకతేజరు, భర్తకుఁ బాడుచావు రా
నీకు, చిరత్నరత్నఖని నిల్పెను తాజి, ఋణమ్ము తీర్పవా?

ఏతఘ్నలమోత లెగయ నిద్దుర లేచి

వచ్చునో యెల్లి ప్రభాతరమణి!

ఏరమ్యరాజప్రభారేఖ వెలవెల

పఱచునో యెల్లి ప్రభాతరమణి!

ఏనెత్తుఁటేటిలో నీదీది పెన్జాజు

వాటునో యెల్లి ప్రభాతరమణి!

ఏయినుం బూర్వది క్కెక్కించి యుడయమ్ము

పఱపునో యెల్లి ప్రభాతరమణి!

ఏ దురంతసంతాపవాహినుల మమ్ము

ముంచనున్నదొ తెలవాటుముద్దరాలు!

మృగపతిని జంప బాణము నెక్కునెట్టి

కడలఁ బొందిన గజవేటకత్తె వోలె?"

అనుకొంచున్ నెలరాలతిన్నె మెయి నొయ్యంజేర్చి కన్పూసినం
త, నెదోలీలఁగఁదోచె మల్లెపువ్వుచానల్ పంపకొవ్వెన్నెలల్
మొనయన్ వెల్లువతీర్చినట్టులగు రూపుం జిందు పూఁబోణి, తీ
సినపేరచ్చపువెన్నపూసయయితోఁచెన్ రానురాన్ రానురాన్

“అమ్మా ! వెన్నెల చెల్వి కత్తెవు, వెలుం గాసించి నన్నిల్చి నీ
విమై కుమ్మెలువోయి యుమ్మగిలుదే ? యే నోపలేనమ్మ రా
రమ్మా కౌగిలినిమ్మ యమ్మ ! జహనారా ! నాకు మా తేడ్తువా !
కుమ్మిక్రమ్మని ప్రాణగొడ్డములతో ఘోషించు రారాజుకై.

ఎంత బ్రదుకును బ్రదికిన నేమిఫలము ?

ఎంతలేసి కృతుల్ నేసి యేమిఫలము ?

ఎంత విజ్ఞానఖని యయి యేమిఫలము ?

తలఁగునే యెంతవాఁడైన దైవబలము ?

తల్లీ ! తమ్ములఁ గూర్పనేరవు, ప్రభున్ దాటించు, మారంగు చేఁ
జెల్లంబోదురు తక్కుసోదరులు గాసింబొంది, తప్పింతువే ?

తల్లీ ! ” యంచునుదాడిదిక్కుచనియంతర్ధానముంజేయఁ, గం
పిల్లన్ మేల్కొని చూచి పుల్కుమని తస్వీరతన ముద్విగ్నమై.



ఆహవాగ్నిచలచ్ఛిఖాగ్రసూచకనటత్
 భ్రమితకేతనపటాగముల తోడ
 భుసభుసారవకరస్ఫురితమత్తగజేంద్ర
 లయకాలవారిదచయము తోడ
 తరతమస్వరనిరంతరఖురోద్ధాతధూ
 శీలోలస్నేంద్రనాశ్వాళి తోడ
 ఆశాంగనాదృగంతాంధచ్ఛటాకర
 ఝళితాసిముఖభటావళుల తోడ

తళుకు పచ్చల వెలుగుల పులుగు టంచు
 జలుగు నెల తెలిగొడుగు నీడల వసించి
 ఒఱపుఁ గెంపుల కనుల నెత్తురులు చిలుకు
 తమ్ము నౌరంగు నల్లంత దవులఁ బోల్చె.



బిందువు

ఔరంగజేబు ఆగ్రాకోట ముట్టపించెను. కోట చెక్కచెదరఁ జేయ
లేక ఔరంగజేబు యమునాతరంగిణి నుండి కోటలోని కున్న నీటిగొట్టము
పగులఁగొట్టించెను. జహానార తమ్ముఁ డౌరంగనొద్దకు రాయబార మరిగెను.

చుంగుల్ వాలిన తెల్లదుప్పటపురోచుల్ చిమ్ము డేరాల నౌ
రంగభంగభటాంగహస్తర్పుళితప్రార్థఖడ్గాంశువుల్
పొంగుల్ పొంగులుగాఁగదిక్కులొరసెంబోసంద్రపున్నర్వులై
నింగిం జీల్చు జయారభటిప్రకరనిర్ణిద్రప్రఘోషమ్ములన్.

తొలిశరత్తున నిండు నెలఁదేయి నింగివైఁ
దెలిమబ్బును కట్టె మలసినట్లు
చిటువెండిగిన్నెలోఁ జిక్కనౌ నులివెచ్చ
పాలఁ దరకకట్టి ప్రాఁకినట్లు
తెలిమంచుకొండవై నొలసి ప్రాఁకాడుచు
మిన్నేరు పుడమికి మెఱసినట్లు
పాలమున్నీరు వెల్వడివచ్చి యలలనై
నమృతభాండము తేలియాడినట్లు



శిబిక డిగి రాణివాసంపుసీమ నంతి
పురపు మొగసాలఁ దెలిమేలి ముసుఁగు ద్రోసి
యడుగు మోపెను మొగలుల యాడుబిడ్డ
చిన్నతమ్ముని యొక దరిసెనము గోరి.

గాయపడ్డ మురాచు కనుచెమరించి స
లాముకై చేయెత్తలేమిఁ గుముల
చేతిలోని మురాదుశిరము నొయ్యన డించి
యరుగఁబోయి యరంగుఁ డాఁగిపోవ
కలకలలాడు మోమొలసి వచ్చిన రోష
నార కౌఁగిటనొత్తి చేరినడువ
కస్తూరికాగురుఘనసారగంధముల్
నాగవల్లీదళాల్ సాగి రాఁగఁ

జంటవింజామరలు పట్టి చాన లేఁగ
రత్నమయపీఠి చెలులు తేరంగఁ దోనె
యాసనము గొంచు నావేశ మణఁచుకొంచుఁ
బలికె జహనార యపురంగుఁ బలుకరించి.



రమ్మరా యన్న తండ్రిదర్శనము గొనక
తమ్ముడా ! గతమెల్ల పోనిమ్ము పొంది
నిలువుడా యన్న నాపల్కు విలువగొనక
దాడినచ్చితి శతవృద్ధు తండ్రి జెనక.

సాగించె దతచతుస్సాగరమేఖలా
లంకృతభూరమాలాలనమ్ము
ఒడంగూర్చె లలితకళోపాసకానంద
మారందనిష్యందమహితవనము
కనిపెంచె నీయంతగా నుపజ్ఞాపార
గాపారమేధావులైన సుతుల
నిలిపె ద్వజ్జననీమణీప్రేమసురధునీ
కమనీయసేతుబంధమును దాజి

చూపొకటఁ గోటి విలుచుకోనోపునతఁడు
అడుగుమడుగొత్తు సేవల నందు నతఁడు
రవ్వ నవ్వ వరాలెన్నో రువ్వ నతఁడు
వేసివేయక బ్రదికిన వేలు నతఁడు.

పదతలమ్మునఁ జతురభ్యు లొదిగిరాఁగ
శిరము నిరతము యమునాభిషేక మొంద
నోటి తడికేని లేదాయె నీటిచుక్క-
మఱి యరంగునిఁ గన్న స్రమాట్టునకును.

బలమున్న విపులవిశ్వంభరాపీఠజి
గీషామనీషఁ గా న్గీటవచ్చు
అలపున్నఁ జతురుపాయవికల్పములు సల్ప
వచ్చు సంగరము గెల్వంగవచ్చు
చవియున్న సమరాంగసాహిత్యములు నేర్వ
వచ్చు సాపత్య మౌర్వంగవచ్చు
చలమున్న దశదిశాసామంతనృపరాజి
నేకస్రమాట్టుగా నేలవచ్చు

కాని తండ్రికి నీటిచుక్కలను నాఁప
బలము నలపును జవియును జలముఁ జూప
వచ్చితే యిసలామృతపాలనాస్థ
పూని వెలసిన యోముసల్తానుబిడ్డ !

తండ్రియంతటివాని దారాను నులిచేసి
 దెసమాలు పక్షిగా విసరినావ ?
 ముంతాజి పాల్గొని ముం దాజి నుడికింపఁ
 బితరుఱొమ్మునఁ ద్రంపివెట్టినావ ?
 త్వజ్జన్మదాత తా దప్పిదప్పియనంగ
 యమునాసరిస్కార్గ మాపినావ ?
 రాజ్యకాంక్షకుఁ బ్రేమరాజ్యమ్ము బలివెట్టి
 తడిలేనిగుండియ దాల్చినావ ?

తొంటి మొగలాయిపాదుషాల్ వెంటఁ గొనిరె
 రత్నమాణిక్యఖచితచిరత్నపీఠి
 ఆచితాత్మమషీముద్రితార్థపేటి ?
 కీర్తి యపకీర్తి చను ననువర్తినులుగ.

తెలివికొలఁదులు తెచ్చు శ్రీ కెలసిపోకు
 మిహ మశాశ్వత మీభోగ మిందె యాఁగు
 దైవభక్తియు మానవాదరణనక్తి
 శాశ్వతైశ్వర్యభోగపోషకము లోయి !



తననిండుకడుపుశుక్తిని నెల్వడినయట్టి
 పుట్టుముత్తైమ్ముల పోహణింపు
 తనగర్భవాసంపుగనిఁ బుట్టి సానలఁ
 దీఱు రవ్వలు తీర్చిదిద్దు చవికె
 తనకుక్షి తేనెపట్టననుండి జాల్వారు
 తియ్యపొంగులఁ బాఱు తెంచు నేఱు
 తనకాన్పుతీఁగ యందముచెంద విరబోసి
 వికసించు చిఱుమలైవిరులచాలు

తనకుమారీకుమారసంతాన మనుచుఁ
 బాంది పొరపొచ్చెములులేక పొసఁగుననుచుఁ
 బొరయుతావుల యశ మారఁబోయుననుచుఁ
 దలఁపులలైను తొల్లి ముంతాజితల్లి.

అమ్మయాత్త తాజముఖమ్మునందు నిలిచి
 కనుల సీరమ్మునించుఁ, దాఁగన్న తలఁపు
 లాస లడుగంటి పతికయి యడలి కొంత
 కన్న కానుపు సీతీరు గాంచి కొంత.



~~~~~  
చేయించానని చక్రవర్తి చెయిచాచెన్, మంచపుకొర్రోగి, వృ  
ద్ధోయి, తండ్రి గదోయి, యాతనిని జూడొక్కింత సంతోషురిం  
బాయంబోని మొగల్ గృహంపుఁబడుచన్ ప్రాధీనసంజూడు, పా  
నీయంబొక్కఁడెచాల్సిరుల్ వలదు, తండ్రింజంపుదేతమ్ముడా!

అని మో మింతయి కెంపువాటి చిటుచె మ్మారంగ, సత్త్వన్వి కం  
దొనలంగూరిన యంబువుల్ నిలిపె గందోయిన్, నిరస్తాలు గా  
క నెగోర్వెచ్చలుగాఁగళాపెళఁగఁగఁగంజొచ్చెల్లోన్, ధీర చ  
య్యననూఁగాడుమనమ్ముతోడఁబితృదీనావస్థనూహించుచున్.

దీర్ఘరోగాహిసందష్ట దేహుఁ డతఁడు  
ఒగి జరాభారమున నేల కొరఁగు నతఁడు  
గొణుఁగుగొంతున నీరెల్లు గొన్నవాఁడొ !  
నాల్కు తడియాటి పిడుచగొన్నదియొ యేమొ ?

పనివిందుంగ దయంచునా మెయనుజంబ్రశ్నించుచూపొక్తడూ  
నిన నౌరంగుఁడు నిండుకుండయయి తొణ్ణేలేనిదృష్టిం బ్రకం  
పనముల్ నీలమణిప్రభానిచుళితప్రాలంబితశ్మశ్రువుల్  
మునుకొంచుం గొనదన్కగీటివిడిచెం బ్రోద్యన్నఖాగ్రమ్ములన్.



చూచుచున్నకన్నె చూచుచునేయుండె  
 వాయుపూరమైన వానిమూర్తి  
 అన్నదమ్ములందు నక్కసెల్లెండ్రందు  
 వాకులేక గాలిపోక యాఁగె.

అవురంగభటచిరాభ్యస్తవప్రముఖాగ్ర  
 చాంక్రమణక్రియాచణతఁ గాదు  
 అవురంగచటులాశ్వికాసికవోష్ణధా  
 రాచ్చటావలయవారమునఁ గాదు  
 అవురంగకుంభికుంభాన్రవత్సప్తచ్ఛ  
 దామోదమదజలవ్యాప్తిఁ గాదు  
 అవురంగవిరటితాయఃపిండకృతచల  
 ద్భ్రమితాగ్నిశకలశతఘ్నిఁ గాదు

దారి యిచ్చిన దుక్కుపోతగల కోట  
 యామునాంభఃకణమ్ము కర్వైన తేని  
 గర్భమున దాచలేక దుగ్ధమ్ము తుదకుఁ  
 జెక్కుచెదరకె యవురంగుచేతఁ జిక్కె.



## జీవతంత్ర

ఔరంగజే బ్రాగ్మాకోట పశముచేసికొని చొరబాటి తండ్రిని జెఱ  
సాలలో నునిచెను లలితకళోపాసకుడగు షాజహాను తనభిడేలుకుఁ ఁగదగిన  
దనియు నొకక్రొత్తఁగనిప్పింపుమనియు ఔరంగజేలునకు ప్రార్థన మంపెను.

బహువిధయుక్తిసువ్యంజితధాతువుల్

ప్రకృతిగానములోనఁ బలుకవేమొ?

తారకనుధ్యమందరసువ్యవస్థితి

ప్రకృతిగానము పట్టుపటపదేమొ?

ద్రుతమధ్యలంబితాదులు పట్టి తాళముల్

ప్రకృతిగానములోనఁ బడవోయేమొ?

అతులగోపుచ్చాదియతులు మూఁడును సాగి

ప్రకృతిగానమునందుఁ బాటవేమొ?

తత్త్వమోఘానుగతవాద్యతత్త్వవిధులు

ప్రకృతిగానములో సరిపడవోయేమొ?

ప్రకృతిరమణీసుధర్మాంకపాళిలోని

దివ్యవీణకు నొక తంత్ర తెగనోయేమొ?

గళితాశాప్రవిషణ్ణా  
కులచిత్తము బంధనాగ్నిఁ గుములఁగ బడుగై  
లలితకళాస్థానమహా  
త్కలపూర్వచరిత్రఁ డొకప్రకారము తోఁచెన్.

భరతఖండేంద్రపదమును బట్టివిడిచి  
పుష్కలైశ్వర్యములు త్రావి పుక్కిలించి  
యుమిసిన విరాగి రాగమ్ము తమి లపించి  
భావమున నించె బతితపావనపదమ్ము.

తేనెన్ సోనలుసోనలై కురిసెనో! తేనెన ద్రాక్షాసవం  
శాసితంబయి వాఁకలై మలఁగెనో! యాదివ్యగాంధర్వగీ  
తీనాదమ్ములు క్రోవులై విరిసెనో! తీపారు తత్కిన్నరీ  
వీణానాదము మూర్తమయ్యెనో! యనం బెందీపులూరించుచున్

అల తొలినాళ్ల నావహజహాన్ లపియించు నిశాంతగీతికం  
గిలకిలలాడియాడి తమకించి నటించిన యామునాపగా  
శిలలటె యీదృశంబుగఁ గృశించి ద్రవించి స్రవించి కాకలీ  
కలకలనాదరోదనము గల్పెడి నేటివిషాదగీతికన్.

పలుతొలియేండ్ల నెయ్యముల పాత లగల్చి పెకల్చు తియ్యతీ  
పుల పతిపాటలక్ మునుపు పొంగిన యాప్రియురాలు తాజి యా  
విలగతి భగ్నగీతివిని వెల్వలఁబోవుచు నేడు దుఃఖివా  
ర్యలినముఖాబ్జయై యెడఁద అంపపుఁగోతకునిచ్చి కుయ్యిడున్.

కుళుకుళుహుకుళుగానసంగతులువాఁగుల్వాఁబూర్వమ్ము త  
త్సహకారాగ్రకిసాలయాశనము పెల్చుం గ్రోల్చి రెట్టించెఁ బ్ర  
త్యహమున్ భూపసుధాశనాలపితదీవ్యదీతికామాధురిన్  
రహి, నేఁడో! కొసరంగఁబోవదది ప్రారబ్ధమ్ముమున్నాడుటక్.

మెదలినఁజాలుఁ దత్కథను మేకొని తండ్రికిఁజేర్చు నమ్మహ  
మ్మదుసులతా బితామహుని మైమయినిల్చి కనందొడంగె, న  
మ్మదుసలివెల్లుప్రోవు కనుబామ్మల నల్లననెత్తి కొల్లగాఁ  
జెదరినపెన్నరల్ పొదువు చిక్కనిచూపులుచిమ్మి యిట్లనున్

“ఓయీ! ప్రభువేమన? నీ  
వాయువిలీనమ్ముదీవ వ్రస్సె గళాస్థా  
నాయతనమునం దంతిక  
నేయొక్కండేని యాయ నే వేడితిఁగా!

త్రేస్సిన ప్రాణతంత్రీ, తెగఁద్రొక్కొని నీరసమానెలుంగు, పైఁ  
గుస్సిన మేనిత్రేవ్వన, యరుంతుదమైనవిరాగ, మెంతయున్  
డస్సినయంతరంగమును, నావలెఁ దాల్చి కళావిహీనయై  
యుస్సరుగాడుపుల్ చెఱుగుచున్నది నాతుదితోడు తానయై.

జీవనశేష మల్పము, విశీర్ణమదాత్మకు శాంతి సున్న, యీ  
జీవనతంత్రీ మేళనముసేయగఁజాలిన తంత్రీ తెమ్మ, నా  
జీవిక వెళ్ళఁబుచ్చు, నెదిసేయని సాంత్యన మద్దిసేయు, రా  
రా! వచియింపురా! ప్రభువునానతిసెప్పుమురా! కుమారకా!”

అని దురపిల్లి యుమ్మగిలినట్టియెదం బొదువంగవచ్చు భా  
వనివహమొయ్యనొయ్యనిలుపన్ నిలుపంబ్రయత్నించుపాజహా  
నునిమనుమండు డగ్గరుచు నూల్చొని యాజ్ఞనొకండు చెప్ప కా  
పినమతి బాహిరించి పెదవిం గదలించియు మిన్నకుండినన్

ముదుసలివగ్గు చూపుములుమోసుల సూత్రముపట్టి ‘ఏమిరా!  
యెదొ వచియింపనోడెదు వచింపుమురా ! యరయేలరా మహా  
మ్మదుసులతా?’ నటంచుఁ దఱుమందఱుమం బొరవిచ్చిదూసి నె  
మ్మదిగలరాజునాజ్ఞ నొకమై వచియించె నిటుల్ కలంగుచున్.

“రవలకిరీట మూనిన శిరమ్ము ధరాఘమహాసనమ్ము, భూ  
ధనభుజభార మూడ్పగల దక్షిండు పుత్తుడొకండె, జ్ఞానవై  
భవ మొసంగంగదక్షిండు ప్రవక్తయొకండె, సుతుండు దూతమే  
మవుట ఘటిల్లె, స్వాస్థ్య మింక నందక డెందముకందువారెచ్చడే!

పొగిలెదవేల పూర్వసుఖపుంజములం దలపోసికొంచు? రా  
జగునతఁ డట్టె యూడిపడి స్వామ్యములం గొనిరాడు, తోడనే  
లగఁగొనిపోడు కూడినయిలాధనముల్ పదిలమ్ము నేసి న  
చ్చిగనుబ్రజార్తిబోనడచిచెందుఁగృతార్థతస్వార్థమొడ్డుచున్

అది యంతే! నెఱనెమ్మిగదై కథిపుం డొనెవ్వఁ డవ్వనివే  
గద! నీపేటికనిండ భూషలును ముక్తావిద్రుమశ్రేణియున్  
తుది నీవూను నమాజుపేరులును దుస్తుల్ వాయులీనమ్ము నీ  
మదికింపందగు సర్వచిత్రములు నివ్వా!” యంచురాజుడెడికి.

అని మనుమఁడు రాజుజ్ఞును

వినుచుటె తడవుఁగను రాజభృత్యుఁడు కార్యం

బును శిరసావహియింపఁగ

మునుకొని ముదిరాజుముందు పొన్నడి నిలిచెన్.

విన్నాణముల వన్నెనన్నెచుక్కలజిల్లు  
 వల్వలన్నిటిఁ దీసి వామివేసి  
 విలువముఁజైముల పేరులతోడఁ బగడాల  
 రతనాలహారాలు రాశివోసి  
 విరఁబూఁచు మల్లెపందిరియకాచు మదికించు  
 లలితకళాలయములకుఁ దొలఁగి  
 నగిషీలయరల దంతపుబీరువాలలో  
 వెలుఁగుజాడలపొత్తములు త్యజించి

పుడమి విడిచియు విడువఁడు పూర్వసార్వ  
 భౌమపదవీముహుస్స్వప్నభగ్నహృదయుఁ  
 డతఁడు మిగిలెను దేహమాత్రావశేషి  
 యాజహానార యుడిగము లందుకొఱకు.

మనుమఁడు ఖన్నముఖుండై  
 వెనువెన్నె-నె యొదిఁగి తాతబెండుదనమ్మున్  
 గనుచునె నిల్వఁ గళారా  
 ధనఖని చిత్తరులు చూచి తత్తటపడుచున్.

~~~~~  
 “కుంచీయకుచ్చు నుంగొసకుఁ గూటిన మేల్తరమైన యార్ద్రభా
 వాంచలసంచయం, బలుపమా నొకరేఖకె వంగివచ్చి రో
 మాంచముకూర్చి తేర్చెడి రసానుభవమ్మును, జిత్రలేఖనా
 భ్యంచితదోహదాలు తడియాటిన నాయెదకుం గుమారకా !

ఇదిచూవే! ముముతాజిత్ర, మిది నాకెన్నెన్నోలోఁద్రవ్వివై
 నొదిగించెన్ సుచిరానుభూతు, లిట నేయొక్కండొ మజ్జీవికం
 గదలించున్ బదికించు నన్నిటలఁ, దత్కల్యాణమూర్తిప్రభా
 భ్యదితానందమరందపీచికలలో నూగించు రాయంచగా.”

అని యాచిత్రముకంటనద్దుకొనుచాయన్ బాష్పబిందుద్వయిం
 దన ముంతాజకరాన రాల్చి నవరత్నంబుప్రసారంబు చా
 ల్పున దీపించు రసప్రవాహదుచిరంబున్ వాయులీనంబు నొ
 య్యన ముద్దాడి పురస్థలినినిలిపి రోమాంచమ్ముతో నిట్లనున్

“ఏతద్వాయువిలీనతానములె రేకెత్తించు నాలోఁ గళా
 శ్రీతస్త్వపదకంజమంజురవమంజోచ్చలద్వంటికా
 వ్రాతోద్భూతఘలంఘలాఘలఘలప్రారంభసంరంభమున్,
 చేతఃప్రీతికరంబుఁ దాపహరమున్ నిశ్చేయసాపాదమున్.



అదిగో! మద్రాజ్యపాలన మంత దెచ్చె
ఇదిగో! మత్పుత్రసంతాన మింత యిచ్చె
మిగిలినది యొక్కడే! కళామృతకణాళి,
ఒడలు పిడిచిన నా తొలిగడనలందు.

ఇది పాయ్ మనసాప్పదు
తుదితో డిదియైన నగుచుఁ దోషమునిడు నం
చెద నమ్మితి, నూరట యె
య్యదొ చితికినగుండె''కనుచు నవియు నొసఁగుచున్.

పితలను దుర్గతిపఱచిన
సుతులకుఁ దమసుతులచేతి చోద్యప్రతిపా
దితప్రతిఫల మిదెకాదా!
అతిచిత్రము భగవదిచ్చ''యని కను మొగిచెన్.



ఏ ది ?

షాజహాను తన గాఢయంతయు వడపోసి చూచుకొని తన కిహాపరము లలో మిగులున దేమని జహానారాను ప్రశ్నించిన ఘట్ట మిది.

చెఱసాలక్ రతనాలపూవుల జగాసింగారపుక్ ద్వారమం దొరపాకెంపుననొంటఁ దాజింగనుఁ జెయ్యుల్ దక్కి కన్నీటిచా ల్తొగించుక్ దొర, నిల్వనీరగుచు నిల్చున్ నిల్చినట్టే, నిరం తరసంత ప్రహృదంతరాళవిచలదాభవవ్యధాఖిన్నుండై.

కుమిలిన పేదజీవమునకుం దగు సేవలొనర్చి తేర్చుచుక్ నిముగుచు మెల్లఁ జేజివురునిల్చి వపుస్సుఖమానయించుచుక్ చెమరిచి చూపువెన్నెలలు చిమ్ముచు నాసయొకండ నించుచుక్ తమి నుపవిష్టయైన జహానారకు నిట్లనె రాజు రోజుచుక్.

“అమ్మా, మత్ప్రణయాధిదైవతము నాదా జీవితజ్యోతి మీ యమ్మేయయ్యదియాటిపోవఁగొడిరూపయ్యెక్ సుమావీఁడుధూ మమ్మక్ గ్రక్కిమసిక్ వెలార్చి నుసియై మాయంబగుండప్ప లా భమ్మేమీ ? యిక నైనఁ జావుఱదొకో ప్రాయోపవేశమ్మనక్ ?

ననుమటపింపదగ్గ కరుణామకరందవిశిష్టహృత్సరో
జని మహనీయసద్గుణవిశోభితసుందరరూపునిఁ జగ
జ్జనహృదయాబ్జతోరణసుసంహితమానససూత్రునిఁ మఱీ
తనువును వెళ్ళమార్చునని నమ్మిన నాతొలుదొల్తిపట్టినిఁ.

దారా నిట దెసమాలిచి
పోరాయని, గుండెదీసిపుచ్చినబం టా
యారంగుని కత్తికి నెర
కారా యని పంపి మొండికట్టె బ్రదికితిఁ.

ఉండఁగ నూరులేక పడియుండఁ గుటీరములేక యుమ్మలం
బొండె వెలార్చుకోఁగఁ దనయుగ్మలిలేకయు 'దాదుఖాను'నా
గుండెయు వెంటలేక వెడఁగుంబలె 'మల్లికు' కైతనానఁ బు
త్తుండట నెత్తుముద్దయయిత్తుంగెనె? మ్రింగితి నట్టె దుఃఖమున్!

అతనితలను నఱకి యారంగునకుఁ జూప
నతనిమోము చూడ ననుచుఁ దన్నె
ననుజుడట్టె! గుండెలవియక బ్రదికితి
నేమిచూచి యిందుఁ బ్రాముకొనఁగ.



అతని కడుపుపంట యా 'సులేమాన్ షుకు'
 అతని వెనుకఁ దఖతుహక్కు గలఁడు
 బంటు వాఁడు, నాకు బ్రదుకుతీపియు వాఁడ
 పిన్నతండ్రిచేతి వినము ద్రావె.

కన్నెల్ నూర్వరనిచ్చి కల్లుకయిపుల్ కల్పించి మోసంపుఁగ
 స్సన్నం జేతులుగాళ్లుగట్టి చెఱలోనం ద్రోయఁజేయించి పైఁ
 బన్నెన్ నేర మొకండు, దాన సమయింపం బంపె నౌరంగుఁ డా
 యన్నన్ వెట్టిమురాదు, నద్ది జహానారా! నన్నుగాసింఁచెడిన్.

తమ్మువలనిభీతిఁ దరలిన నా 'షుజా'
 యడవిపట్ట భృత్యు నంపెఁ జంపఁ
 గడుపు చీల్చుకొంటిఁ గట్టెనై నిలిచితి
 నేమిచూచి యిందుఁ బ్రాముకొనఁగ.

నరుఁడు దేవుఁ డేచి నన్ను నా సర్వమ్ము
 నాహరించునటవె? యట్టికృతుల
 నెట్టినియతధర్మ మేలు? నుద్దిష్టార్థ
 మెట్టి దీశ్వరునకుఁ గృతముపడియె?"



అని పలికి వగర్చుచు తేఁ
డనునయభావాంబుకణము లమరక హృదయం
బచుత ప్తకవోష్ణముగాఁ
గనుకెంపుల నీరుగ్రుక్కి కటకట పడఁగన్.

అడలువడియు జహానార పడనియటుల
మోము మోమునఁ జూపుఁ జూపునన నిలిపి
పలితకేశపుఁ బట్టుకుచ్చుల ముఖమ్ము
నల్లఁ జేదమ్మి నిమరుచు మెల్ల ననియె.

“ఎవరికి సాధ్యమాఁ గడచువృత్తముదోషము నిర్ణయింప? మా
నవుదొసఁగెన్ను రాజు, జననాధునిదోషము కాలమెన్ను, మా
నవపతి దోషనిర్ణయమునఁ బెడదారినిఁబట్టవచ్చు, ‘దో
షివి మతి నీవ’ యంచుఁ బతిసేతకు శిక్షవిధించుఁ గాలమే !

ధర్మముచేఁ బ్రపంచము యథాక్రమమై నిలుచున్, నశించు నీ
ధర్మముచేతఁ దా నిలువదార్జ్యములేని జగత్తు, త్వత్కథా
మర్మమెయిమొగల్ ప్రభుతమన్చికినిర్ణయముం బొనర్చుబో!
ధర్మరథం బధర్మహయదర్పముచే నడ్డుగైన సాగునే ?

~~~~~  
 ఈసామ్రాజ్యము క్రుంకునంచునిసుమంతేంజింతనొందం బితా!  
 యేసామ్రాజ్యము లిందునిల్చినవి? కానీ తత్ప్రవక్తాత్మ పెన్  
 గాసింజెందుగదా యటంచు మదిమ్రగ్గంజొచ్చె, విశ్వైక్యసం  
 ధాసం దేశమహాగర్భముల్ గను నపార్థముల్ మతాలంబులన్.

మతము మనుజునిమనుగడ మనునదేని  
 మతపరమలక్ష్య మాత్మసంయమనమేని  
 మతమహత్త్వముఁ జెప్పఁ ద్వన్మతిమహాస్సు  
 నెలుఁగునికి వస్తువగపాటె తెలుపుగాదె?

నెమిలిపించెపుగ దై రాణించు నీవు  
 బందెచవి పొందవో తక్కువతులఁ బోలె  
 నంధమృతిఁ బొందియుందు, పూర్ణానుభూతి  
 సర్వతోముఖమయి యింద సంక్రమించె.

అనుఁగుపుత్రులకన్న నీ కమ్మగాఁడె  
 యాత్మబంధువు, కుమిలెద వతనిచెయిదిఁ  
 బాగులుగాక బంగరుపూస మూసఁ గరఁగి  
 కర్మమర్మ మా కమసాల్మికై యెఱుంగు.

సతినఁ బ్రేమించి లోఁతెఱింగితివి, రాజ్య  
సతినఁ బ్రేమించి శిఖరాగ్రతతిని గంటి  
సుతులఁ బ్రేమించి చవులెల్లఁ జూఱఁగొంటి  
పండముగ్గిన యాత్మానుభవముఁ గొంటి.

సకలసోపావములు దాటి సత్యసాధ  
వాస మర్థించు త్వత్కళాపరిణతాత్మ  
మత్కళాదర్శమూర్తిగ మలఁచుకొంటి  
గురుపదోపాసకానందకోటి నంటి.”

అనెడికూతుపలుకు లాలించి తనరూపె  
తనకుఁ గ్రొత్తగాఁగఁ దాకుకొనుచు  
తేఱుకొనుచుఁ దనయఁ దేఱిపాఱఁగఁజూచి  
తెప్పలార్చి మొగలుతేఱు పలికె.

“ఎదో యదృశ్యతేజస్సు నామదిని జొనిపి  
చొరఁగరానిమూలలు సొచ్చి చూచినావ ?  
కడకు డాఁగిన మద్వందిగణముపేరఁ  
బ్రస్తుతులుకట్టి వల్లింప వచ్చినావ ?

శిథిలశిథిలజీవితమునఁ జిదుకులేఱు  
బడుగుబ్రదుకున నేవెల్లు పుడికినావు ?  
ఆత్మపరిణతికేమి యాయవ్యయాలు  
కట్టితేల్చుమ శేషింపఁగల దదేదా ?”

అనుచుఁ బృచ్ఛించు తండ్రిప్రశ్నాళి కొక్క-  
బాష్పదామమ్ము తెప్పవిప్పార్చి జార్చి  
కన్నె తనకన్ను తాజివంకను నిగిడ్చె  
తండ్రితడిచూపు తాజిఁ బ్రదక్షిణింప.





## క త

హాజహానునకు నానయఁ దృష్టియు మొలకెత్తించుటకయి జహా నార  
కళాప్రాశస్త్యము నుగ్గడించెను.

“మొగలుప్రభుత యంతర్హితమగునుగాక  
చందురునిచల్వతోఁ దాజిచలున నిలుచుఁ  
గాలవాహిని తాజి మ్రొంగఁగలనాఁడు  
నిలుచు నీతాజప్రణయసందేశగీతి.

తాజి భవత్ప్రియాప్రణయధర్మరహస్యమెగాదు సూవే! యు  
త్రేజితమయ్యె సర్వజగతీప్రణయాధిక్మతిప్రభావ మీ  
తాజిని, సృష్టిమూలమగు తత్త్వము రూపముపొంది నిల్చె నీ  
తాజి వినిర్మితిం, గళకుఁదక్ష్క లభించునె యీమహత్త్వమున్?

కళ యొకసృష్టిసాధనము, కల్పన కిక్క, యనల్పయోగ, మీ  
యిల భగవత్ప్రసన్నతకు నిమ్మగుబాట, పురాతపస్సము  
జ్వలమగు సంస్కృతింగొన కుపాసన నొనె కళాపిపాస? జీ  
వులవెయోగసాధనలు బ్రుంకుఁ గళామహిమయుచెంగటన్

ప్రకృతిచైతన్య మెఱిగెడి ప్రకృతి జనుని  
జీవరాసులఁ బ్రత్యేకజీవిజేసె  
నరుని పక్షచైతన్యమునన్ జగత్తు  
వడియఁగట్టినఁ బడురూపె కళ ధరిత్రి.

స్థిరతఁగొనియె సూక్ష్మతత్త్వగరిమ కళనె  
ఆలపించె హైందవతత్త్వ మార్షకళనె  
ప్రతిపురావాక్కు స్థిరతనుబడసెఁ గళనె  
మహదుపజ్జలు కళఁబట్టి మహిమఁగొనియె.

కళ కనేకత నేకత కానుపించు  
విభజనము విరుద్ధము కళావిభవమునకు  
విడిచి యంగిని నంగ మొప్పిదముగనునె ?  
వాక్యమెడలిన పదము భావములుగనునె ?

కళయె బోధవాహిక సృష్టికల్పనమున,  
వస్తువది సృష్టి, సృష్టి యీశ్వరవిలాస,  
మతనిసంకల్ప మాది, కర్తృతయె నీది,  
హస్తకల్పజనాంతరుఁ డతఁడు కళకు.

సత్యసిద్ధికివలయు తద్ జ్ఞాతయగాశ  
శిక్షణమునిచ్చు గురుకులశ్రీ కళాంబ  
తత్త్వమర్థించి చను కర్ణధారిచేతి  
జలధియానప్రమాణసూచకము కళయె!

ధర్మములలోని యేకైకధర్మ మరయ  
నియమములలోని యేకైకనియమ మరయఁ  
గళయె దర్శకయంత్రపు వెలుఁగుకన్ను  
చూపుపరకోటి ముట్టిన సూక్ష్మరేఖ.

కనఁబడెడుదానఁ గనరానికలిమి చూపి  
తెలియఁబడుదానఁ దెలియని తెలివి తెలిపి  
పలుకుగలదానఁ బలుకనియెలుఁగు గలిపి  
పలుకు సత్కళ యొక్కకొత్త వెలుఁగుపలుకు.

ఆదిసృష్టికి మూలము సానుభూతి  
అగుఁ గళాసృష్టికిని నాది సానుభూతి  
ప్రేమ మెఱుఁగని చేతి కళామృగమ్ము  
కళలరాజున కొక్క కళంకము నిజమ్ము.

సుందరాతిసుందరవస్తుశోధనమున  
నిండ్రియముల నియోగించియే కళార్థి  
కోర్కులుడిగించు నాయొక్కకోర్కిఁ బెంచు  
దివ్యసుందరమూర్తి సాధించుకొఱకు.

సహకారపల్లవాశనమత్తకోకిలా  
పంచమస్వరరాగఘటితి వినియు  
మందమందాయాతమలయమారుతపోత  
మధురసౌరభబృందమహిమఁ గనియు  
శాలేందుచంద్రికాపాలితకల్పార  
కమనీయధాశధశ్యములు గనియు  
సువిరస్సరణయోగ్యరుచిరాన్నభోజన  
రసరసానుభవపారమును గనియు

జ్ఞాననిష్ఠాగరిష్ఠమనస్సమాధి  
'నేతి నేతి' యటంచు సన్నిహితమైన  
యందమర్థించి యానంద మందియంది  
తుష్టిగనఁ డీశ్వరపిపాసితుఁడు కళార్థి.

సృష్టిని నొక్కడై పాడమి సృష్టికై భీతిలి సత్యలభికై  
సృష్టినిఁ జీల్చిచెండి కృశించి తపించును శాస్త్రువాది, యీ  
సృష్టినిగౌరవించి సకలేంద్రియమూల మతీంద్రియార్థమున్  
సృష్టిపానర్చి లోకము తరింపఁ దరించుఁ గళార్థి ద్రష్టయై.

నీవు తరింపఁదగ్గ కృతినిన్ రచించుటెకాదు, లోక ము  
జీవముఁజేయు తత్కృతి సృజించితి, సృష్టికి వస్తు వెందునేన్  
జీవమె ? త్వన్మహాకృతికి జీవము శిల్పుల కిడ్డ బంగరుం  
బ్రోవొకొ? చల్వరాతి తెలుపో? నునుపో? మఱిరూపా తెల్పుమా!

సృష్టిజీవము ప్రణయప్రవృత్తి, కృతికి  
నైన జీవము ప్రతిపాదితార్థవృత్తి  
సృష్టినిలుకడ కృతినేతృధృతిని గలుగు  
సృష్టి నిలుకడ కర్తృసంస్కృతిని గలుగు.

జాతరూపదోషము మ్రింగు జాతవేదు  
నటు కళ యుపాసకుని దోస మాహరించు  
త్వత్కళాసంస్కృతిమహాగ్ని పదడుసలిపె  
నలుపములు తొంటి నీదోసములను వేల్చి.

సృష్టిఁ బ్రాతనిధ్యమ్ము నిచ్చించి నీవు  
రక్తభాగమ్ము పంచి పుత్రకుల కిడితి  
నీదువ్యక్తిత్వ మందున నిలిచెనోటు ?  
తాజిలో నిల్చెఁ బ్రాతనిధ్యమ్ము నీకు

కన్న బిడ్డ యొక్కనిబిడ్డ గాదుగాదె ?  
సగము సకియది, మిగిలిన సగమె తనది  
కళ స్వకీయ, లింగాతీతవిలసితాత్మ  
కానఁ బావిత్ర్యమున బిడ్డకన్న మిన్న.

ఉడుగరల్ గొనివచ్చి యుడిగమ్ము లొనరించు  
తేండ్లఁ జూపునఁ బల్కరించు ప్రభువు  
కన్నతండ్రిని గడగండ్లపా లొనరించి  
యుసురుగొన్నట్టి కర్కశసుతుండు  
నలుసంద్రముల మేరగల యిలాతల మొక్క  
గొడుగునీడకుఁబట్టు పుడమితేడ  
పలునిరాశలు ప్రోగుపటచి కోయన్న నా  
యన్న దిక్కన్న లేకున్న మ్రోడు

పాదహానని పిల్వ దీదగము రేపు  
రసికమానసవాస మేర్పఱచుకొన్న  
ప్రణయగానమహోజ్వలపరిణతాత్ముఁ  
డనియె యెల్లెత్తి పల్కరించును మహాత్మ!

ధన్యజీవి వీవు, ధన్యాత్ముడవు, నీకు  
నాయమొండెగాని వ్యయము లేదు  
వెలుఁగెకాదు జగమువెలిఁగించు విద్యుత్ప్ర  
సారకేంద్ర యంత్రశాల వీవు.

అమరతఁగొంటి, తాజయె సురాలయ, మీవిట స్వస్తిచెప్పి దే  
హము బరువుం ద్యజించి యడు గందునఁ బెట్టఁగనే నివాళిప  
ల్లెయుగొని పూలజల్లు తరలించుచువచ్చును తల్లి యెల్లి, తత్  
సుమతరులిచ్చు నీడలను జొక్కుదు మజ్జనయిత్రి తోడుతన్

అని జహనార, జ్యోత్స్నికవిహాయసచుంబిలుత త్రరంగమో  
హనమహితాంబురాళి నురుగారెడిరీతిని బొంగిపొర్లి తూఁ  
గిన యెదముంపు తేల, స్ఫటికీకృతకాంతిమహత్వ మట్టెచూ  
చినపరితృప్తిఁజూడ్కికవఁజిందుచుఁదండ్రదీనిఁదాజిఁగాంచుచున్

~~~~~  
 చంచదఖండపక్షులవిశాలమృగీనయనాంతహర్షవా
 స్సంచయసిక్తగండ యయి, చక్కనిపుల్కల లేజిగుళ్లు మ
 న్నించినమేనుతీవ కొకనృత్యవిశేషము నేర్పి, కైకవం
 బెంచినచప్పటుల్ లయకుఁ బెంపిడఁదీయనిదృశ్యమిచ్చినన్.

జల జల రాలెఁ దాజిపయి చల్లనివెన్నెల బొడ్డుమల్లెచాల్,
 మిలమిలలాడి రిక్కలు తమిం జిఱునవ్వులు రువ్వె, నీలమా
 లల యమునాతరంగిణి చలన్మణిదీపికలె త్రై, గోటలో
 పలి లవలీలతాంగి నతిపట్టెను తాజపదాబ్జపీఠికిన్.

మును పదియేడులాదిగఁ బ్రభుభ్రుకుటీవళినాట్యశాలయై
 పొనుపడుమోమునన్ ముడుతపోయె నొకం, డధరమ్ముపైకిరా
 నని శపథమ్ముపట్టు తొలిహాసము బోసిగవచ్చె, చామర
 మ్మునుమఱపించు గడ్డమునఁబొందెను కేశమొకండు నైల్యమున్

శాంతములున్ మనోజ్ఞములు సంపదుదారములున్ మనోహర
 స్వాంతనిదర్శనమ్ములు నచంచల భావలస త్కనీనికా
 త్యంతవిశాలముల్ నిజమహత్త్వసమీక్షణతుష్టిరేఖికా
 ప్రాంతములున్ దదంబకము లంతలుసేసి యతండు వాకొనెన్.

“మత్కళారూపగుణధర్మమహిమ మెఱుక
పఱచితివి విమర్శికవు దర్పణముపట్టి
నిన్ను గంటిని, తాజి గంటిని, కుమారి !
ఇరువురను నాదుప్రతిబింబ మేను గంటి.

సృష్టికర్తపనులు సృష్టి విమర్శించు
మీరు మద్విమర్శకారేణులై
కూడి కూడఁబలుకుకొంటిరో నీవును
దాజి నాకు ధన్యతను ఘటించు.”



మహా ప్రస్థానము

లలితవసంతశోభనవిలాస మెడందల కింపఁ, బూవుఁదే
నెలు మిథునాశీకిం గయిపు నింప, సమీరకుమారసౌరభ
మ్ములు పులకల్ ఘటించి జనముందనియింపఁగఁ గోకిలమ్మ జీ
వులబ్రదుకాట పాడుకొనఁబో, దినరాజు వెలింగెఁ దేజతో.

“అమ్మరొ! నాక్షమావచనమంపుమ, రాఁడుగదమ్మ! నాప్రయా
ణమ్ము నతండు చూడఁడనినమ్మ; మమాయకుఁడాత్మఘాతదో
షమ్ములు పెక్కుసేసె, నవిసర్వము మత్క్షమకయ్యె నర్హముల్
పొమ్మనవే! మదాశిషముఁబొందితి కొమ్మనవే శుభార్థముల్”

అని పరితృప్తి మోదము ముఖాబ్జమునం దొలఁకాఁడ దివ్యద్వ
క్కును గయిసేసి వృద్ధపతి కూతునుజూచుచు, ‘నీ కళేబర
మ్మునకిరవమ్మహల్, సకియపొంత నెపూడ్చుమ, యాత్మతృప్తి నీ
జననికి నాకు - రమ్మ! కడసారిగ నన్నటుత్రిప్ప తాజ్ఞకై.

అని కుమారిసాయమంది తాజని గాంచి
 “ధన్యవైతి, నన్ను ధన్యుడేయ
 రావె రమ్యురోచి ! రావె నా ముముతాజి !
 పిలువఁగా నె మాఱుపలికితటవె !

నిలునిలు వచ్చుచుంటి రమణీ ! శ్రుతినిందితి వెన్నినాళ్లకే
 కలఁగినతంత్రులం దెలఁచి గౌసెనగట్టిన బూజుదారువున్
 వెలిచికోంచునయ్యో ! యిటువెల్వెలపోయెదవేజహాన్ ! ఖురాన్
 నిలుపుమ, పిల్పువచ్చె బయనింతునుతల్లి ! వెలుంగుబాటలన్.

బలివెట్టితిని నాకె లలితజీవితలతాం
 తనవాంశువులు మ్రొగ్గనాఁడె త్రుంచి
 బోరగించితి నాకె పూరగించినప్రేమ
 మధుసాత్ర నాత్ల మఱపుదెచ్చి
 ధారవోసితి నాకె త్యాగఫలమిచ్చు
 తోడిబందిగఁ దోడియోడ పగిది
 అర్పించితిని నా కహర్నిశల్ నిద్రావి
 దూరశోణదృగంబుధారలెల్ల

ఏమికానుంటివో తల్లి ! యింకమీఁద
దారిచూపిన నాకు నేదారిచూప
కరుగుచుండెఁ గృతఘ్నుఁడం చనవుగదవె !
— ఏమి ! కంటను దడివెట్టెదేమి తల్లి !

ఎఱుకగలుగు నీవె యిటుబాష్పవాఃపూర
దృక్కుతో నరకము తెఱచియుంటె ?
ఎంతయెఱుకయున్న నెడబాటు దుస్సహ,
మయిననేమి ? సుఖమునందఁ జనుదు.

తీయనిదె మనోజ్ఞమయి తేమలొంగని పూవుచెల్లియై
గీయనిచిత్రమై మెలపుకేలున నొత్తని మేలుబొమ్మయై
పోయనితేనెపోతయయి పొందులవిందయి యిందుమండలం
బేయగు నీ హృదంతరము నిట్టులఁ గాఢియ వెట్టుకోకుమా !

ఎంతచలువ తాకు ! ఏమి యీ వలిగాలి !
ఎంతకాంతి తోచు నింతలోనె !
ఎంతయెఱుక పొడుచు ! ఏమి లోవెల్లిది !
ఈ యతీంద్రియప్రవృత్తి యేమి !

“ఎంత దయాపయోధి వెలయించితి వీశ్వర యీశ్వరా! కృపా
వంత, మనస్యదివ్యరసవంత, మమోఘహిమాంశుమండలీ
మంత, మఘాంధకారచయమండలవారకలోకనప్రభా
వంత, మదేమి! నీకు దయవచ్చెను నేటికయా దయామయా?”

అనుచుఁ గనలుమూసె నాస్థితప్రజ్ఞుండు
హర్షబాష్పసులలితాస్యం డగుచు
పులకితార్ద్రదేహకలితుండు తానాచు
అంత నిష్ఠమించె నతని వెలుంగు.

వెలుంగు తాజిలోని వెలుంగుతోఁ గవకూడె
వెలుంగు వెలుంగు గలసి వెన్నెలందు
తాజి ముందు కొలఁకు తరంగల నురుసుల
విహరణముల సలుపు విహసితములు.

శ్లోం పూర్ణము.



క వి పా దు షా



గద్య కృతులు	పద్య కృతులు	
మధుకలశము	శతపత్రము	
కథలు—గాథలు	గోవత్సము	నాటకములు
ఉత్తములు	తాజమహాలు	ధీలీదర్బారు
	దా రా	దుర్గాదాసు
	పాలవెల్లి	శివరాత్రి



చిలునామా
పువ్వాడ శేషగిరిరావు
భాస్కరపురం
బందరు

